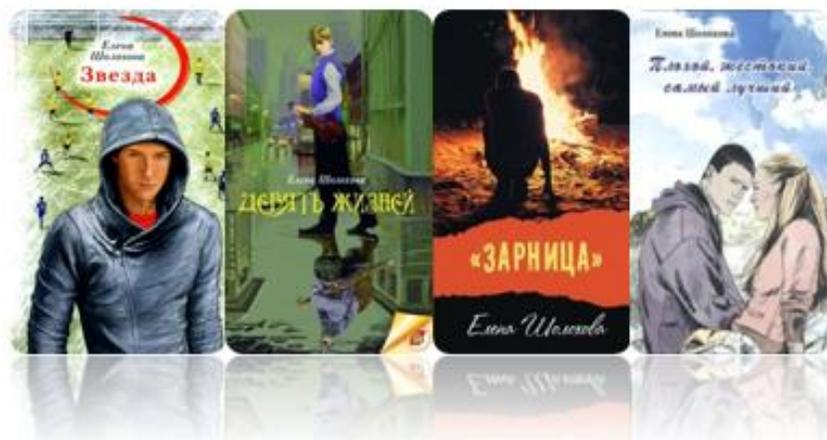


Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева

Серия «Писатели Приангарья»



Ниже бездны, выше облаков

*Методические рекомендации по работе
с книгами Е. А. Шолоховой*

Иркутск
2019

83.3(2)
Н60

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

Составитель *И. Н. Каширцева*

Редактор *И. Б. Бражникова*

Ответственный за выпуск *Я. Ю. Гавриш*

Ниже бездны, выше облаков: методические рекомендации по работе с книгами Е. А. Шолоховой для детей среднего и старшего школьного возраста / сост. И. Н. Каширцева ; ред. И. Б. Бражникова. – Иркутск : Иркут. обл. дет. б-ка им. Марка Сергеева, 2019. – 16 с. – (Серия «Писатели Приангарья»).

Ниже бездны, выше облаков: методические рекомендации
по работе с книгами Е. А. Шолоховой для детей среднего
и старшего школьного возраста

Составитель *И. Н. Каширцева*
Редактор *И. Б. Бражникова*

Компьютерная вёрстка *К. О. Герасимчук*

Об авторе

Елена Алексеевна Шолохова родилась 2 сентября 1977 года в Иркутске, окончила факультет английского языка Иркутского государственного лингвистического университета. В 2013 году она начала сотрудничать с издательством «АСТ» в качестве переводчика художественной литературы. В том же году приняла участие в конкурсе «Дневник поколения». Рассказ Елены Шолоховой «Взвейтесь кострами» стал лауреатом конкурса и был опубликован в сборнике «Дневник поколения». В 2014 году Елена Шолохова написала первый роман – «Ниже бездны, выше облаков», основанный на собственных школьных воспоминаниях. В 2015 году в издательстве «Аквилегия-М» были опубликованы две книги Елены Шолоховой – «Ниже бездны, выше облаков» и «Звезда», которая вошла в десятку победителей Международного конкурса «Книга года: выбирают дети».

Предлагаемые рекомендации по работе с произведениями Е. А. Шолоховой адресованы работникам библиотек, школ с целью оказания им методической помощи.

Когда кончается детство

Сценарий презентации книг Елены Шолоховой для детей среднего и старшего школьного возраста

Действующие лица: Ведущий, Чтец (читает авторский текст), ребята, читающие текст от имени героев повестей Е. Шолоховой, а также от имени читателей (или блогеров).

Ведущий (*обращается к аудитории*): Как вы думаете, чему важнее всего научиться в жизни? (*Ответы читателей*).

Современные психологи утверждают, что главное в жизни – научиться делать выбор. Почему? Да потому, что судьба человека – это результат его выбора, а не дело случая. Способность принять решение – это показатель нашей психологической зрелости, умения взять на себя ответственность за собственную жизнь.

Сегодня мы хотим вам представить книги иркутской писательницы Елены Шолоховой. Это повести о современных подростках, оказавшихся в сложных ситуациях, когда необходимо сделать выбор, который может определить их дальнейшую жизнь.

Каким бы ни было произведение Шолоховой: фантастическо-приключенческим или реалистическим – ее герои всегда оказываются перед нравственным выбором.

Об этом и **фантастическая повесть «Девять жизней»**¹. У ее героя, девятиклассника Антона, тяжелое нервное расстройство.

***Антон:** Меня никто и никогда не вызывал к доске. Меня нельзя вызывать. Все знают, что вслух я отвечать не могу. Меня в классе не любили. Да что там! В местной иерархии я занимал самый-самый низ... Я в глазах общественности был не только идиот, который двух слов связать не в состоянии, но и псих законченный.*

Ведущий: Но однажды во время грозы Антона поражает молния. Мальчишка переносит клиническую смерть. Его спасает прохожий, оказавшийся в это время рядом. А дальше происходит удивительное: удар молнии пробуждает воспоминания о предыдущих восьми воплощениях Антона на Земле, и не только воспоминания, но и знания и умения, которыми он обладал в предыдущих жизнях, к примеру: повара, мастера боевых искусств, хирурга. Родители и одноклассники просто потрясены его познаниями. Антон легко справляется с самым сильным и задиристым парнем в классе, свободно общается на иностранных языках. Даже двоечник из их класса пожалел, что молния попала не в него. Но вспоминается не всё... И по ночам Антона продолжают мучить кошмары, так что просыпается он совсем разбитым.

***Антон:** А вот седьмая жизнь... Воспоминания о ней неизменно вызывали какое-то томление и смутную тревогу.*

Ведущий: Антон ведет поиски в интернете и догадывается, что в седьмой жизни он совершил какой-то страшный проступок, за который и несет в этой жизни наказание – нервное заболевание. Но как искупить свою вину?

В то же время у Антона открылись необыкновенные музыкальные способности, впереди карьера музыканта, поездка на зарубежные гастролы. Но тогда он перейдет дорогу Маше, его

¹ Шолохова Е. Девять жизней : повести. М., 2016.

единственной подруге, с детства посвятившей свою жизнь игре на скрипке.

Антон: Всю ночь я терзался, не спал ни минуты. И вдруг совершенно отчетливо понял: я должен сделать выбор. Быть музыкантом или остаться самим собой. Именно так. Но выбор этот крайне сложен. Ведь для меня отказаться от музыки – все равно что руки отрубить, лишиться слуха, зрения, обоняния, вообще всех чувств, вернее почти всех. Я сам не подозревал, что это может быть так больно...

Ведущий: Что же он совершил и за что наказан судьбой? И удастся ли ему исправить содеянное? Что значат такие понятия, как прошлая жизнь, реинкарнация, карма? Прочитайте фантастическую повесть Елены Шолоховой «Девять жизней» – и вы найдете ответы на эти вопросы.

Нелегкая жизнь и у Димы из **романтической повести «Ниже бездны, выше облаков»²**, которую Елена Алексеевна написала в 2014 году, основываясь на собственных воспоминаниях. Дима из неблагополучной семьи, где мать пьет, а отца он никогда не видел. Парень старше всех своих одноклассников, так как «беспечная мамаша забыла» вовремя отдать его в школу. С детства привыкший быть «сам за себя», отстаивать свою независимость, он вырос гордым и решительным, а еще, как умел, заботился о своей непутевой матери.

Дима: Все чаще лезут мысли: я сделал себя таким, каким хотел быть или казаться... Образ, слепленный из разрозненных черт любимых героев любимых книг, захватил меня целиком. В свое время я поглощал книжку за книжкой, думаю по большей части потому, что иных развлечений у меня попросту не имелось. Телевизор, компьютер, да, черт побери, банальная машинка – об этом я ребенком и мечтать не смел. Мать со мной тоже не особо разговаривала. А улица, хоть и стала для меня чуть ли не центром вселенной, заполнить мою жизнь от и до не могла. Недостаток общения я компенсировал неуемным, жадным чтением, без разбора. Иногда искал в книгах оправдание своим поступкам, иногда находил черты, которые казались мне безумно привлекательными. В воображении возник некий собирательный образ

² Шолохова Е. Ниже бездны, выше облаков : повесть. М., 2015.

– мой кумир, которому я на первых порах пытался подражать, пока не сросся с ним совсем... Мой герой взял от всех понемногу: бесстрашие и жесткость у капитана Ларсена³, скептицизм и насмешливость у лорда Генри⁴, твердость у Глеба Жеглова⁵ и т. д. и т. п.

Ведущий: А неприятностей у Димы хватало. За чужие грехи исключили из школы: просто нашли крайнего. Бабушка перевела Диму в девятый класс другой школы. А в этом новом классе царит жесткая диктатура отличницы и активистки Жени Запеваловой. Неподчинение карается жестко: непокорный становится в классе изгоем и может подвергнуться унижению. И никто из ребят не смеет воспротивиться, каждый боится оказаться в положении жертвы. Эта ситуация очень тяжела для одноклассницы Димы Тани Шелестовой, особенно после жестокой расправы над новенькой, в которой Запевалова вынудила участвовать каждого. Но Таня не может отказаться: она боится!

Таня: Дома я не могла маме в глаза смотреть. Если бы она только знала, в какой мерзости я сегодня участвовала! Было так стыдно! Старалась гнать мысли, отвлечься, но перед глазами все время стояла эта картина... Такое ощущение, что не Волкову вываляли в грязи, а меня. И никак не отмыться...

Ведущий: А тут появился новенький, независимый, спортивный, не собирающийся никому подчиняться и такой красивый...

Таня: Все изменилось. Вернее, нет. Изменилась я. С того момента, как появился Дима. Кажется, для меня весь мир, все, что когда-то занимало, радовало, беспокоило, потонуло во мраке или совсем исчезло – остался только он, Дима... Каждую минуту думаю о нем. Дима часто прогуливает уроки. А я все равно жду. И больше ни о чем думать не в силах. Просто наваждение какое-то. Когда его нет, в душе – пустота. Ничто не радует. Учеба пошла побоку – занимаюсь

³ Волк Ларсен – главный персонаж романа американского писателя Джека Лондона «Морской волк».

⁴ Лорд Генри Уоттон – персонаж романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

⁵ Глеб Жеглов – один из главных героев романа братьев Вайнеров «Эра милосердия».

еле-еле. Ничего в голову не лезет, самое элементарное не запоминается. Некоторые учителя спрашивают, не заболела ли я. Конечно же, заболела! Но разве кто поймет?

Ведущий: Дима воспринимает новых одноклассников как «хомячков», существующих в «нереально жестком матриархате». При случае он дает жесткий отпор «предводительнице хомячков» – Запеваловой, и теперь она будет мстить.

Таня: Вообще в нашем классе, сколько помню, так всегда было заведено – устраивать новеньким «прописку». Бывает «черная прописка», бывает «белая». «Белая» – это когда весь класс просто над человеком прикалывается. Почти беззлобно, но я бы для себя такого не хотела. Совсем другое дело – «прописка по-черному». Ее устраивают тем, кто только пришел и уже успел серьезно проитрафиться перед классом или с первого взгляда просто не понравиться. Пока случаев с «черной» пропиской было всего лишь два, последний – самый жесткий – с Кристиной Волковой... Я прекрасно помню, как первая «черная прописка» плавно перетекла в постоянную травлю, которая продолжалась, пока тот бедняга от нас не выбыл. И вот теперь подобную участь готовят Диме!

Ведущий: Как поступит Таня? Будет вместе со стаей «хомячков» участвовать в расправе или постарается спасти Диму, который, к слову сказать, и внимания на нее не обращает. Пока... Ребята, как вы думаете, что ждет этих героев, как будут разворачиваться события? *(Ответы детей.)*

Давайте узнаем, что думают об этой повести читатели, оставившие свои отзывы в интернете.

Читатель (1): *Как же давно я не встречала такой подростковой литературы, когда просто мурашки по коже! <...> Это очень живая повесть. И для живущих в России очень актуальная. Пронзительно и страшно... (<https://mybook.ru/author/elena-sholohova/nizhe-bezdny-vyshe-oblakov/reviews/>).*

Читатель (2): *Жёстко, да. Временами даже шокирует. Но, увы, подобные ситуации – не кошмарный сон, а кошмарная действительность. Я считаю, такие тексты просто необходимы. Сколько уже можно кормить подростков фэнтези и розово-*

воздушными девчочковыми романами. Мне лично вообще нравятся авторы, которые не боятся касаться острых тем. <...> В этом же романе есть главное – сочувствие к персонажам, боль за них (<https://www.livelib.ru/review/515022-nizhe-bezdny-vyshe-oblakov-elena-sholohova>).

Читатель (3): О том, что подростки бывают жестоки, всем известно. Видели в кино, читали, наверняка сталкивались в повседневной жизни. А особенно жестокими они становятся, сбившись в стаю. Тогда тем, кто не похож на остальных, приходится несладко. Страшно оказаться изгоем, стать мишенью для насмешек. Страшно противостоять толпе, ополчившейся против тебя. Даже если ты можешь за себя постоять, все равно против агрессивно настроенной толпы мало что можно предпринять (<https://www.livelib.ru/review/840908-nizhe-bezdny-vyshe-oblakov-elena-sholohova>).

Читатель (4): В класс, в котором учится Таня, зачислен новенький. Хорош собой, весьма уверен в себе и равнодушен к иерархии, существующей в коллективе. Не хочет вписываться в систему. Разумеется, ему этого не простят. Впрочем, Дима не глуп и прекрасно это осознает, но его это мало тревожит. Проблем у парня и так хватает. Однако конфликт все же случится. Но тут тихоня Таня неожиданно для всех и даже для самой себя встанет на защиту изгоя. И окажется в аналогичном с Димой положении. Не друзья и даже не товарищи, они вынуждены будут вместе противостоять выходкам распоясавшихся хулиганов. Оказавшись соратниками поневоле, оба наших героя вынуждены будут измениться. Впрочем, им обоим это послужит только на пользу (https://vk.com/wall165887443_1083).

Ведущий: А еще они обретут то, что является самым главным в жизни человека... Как вы думаете, о чем я сейчас говорю? Конечно, о любви. Первая юношеская любовь, яркая, захватывающая, круто меняющая жизнь. Эта тема – одна из основных в произведениях Елены Шолоховой. Как двоим сохранить это чувство, как выдержать, если оно безответно? В повести **«Плохой, жестокий, самый лучший»**⁶ ученица выпускного класса Рита Загорецкая, благополучная, красивая, необыкновенная, полюбила парня, про которого можно сказать, что он ей не пара.

⁶ Шолохова Е. Плохой, жестокий, самый лучший : повесть. М., 2015.

Чтец: Явлегина в школе сторонились, потому что побаивались. Учителя в один голос твердили, что долго ему на свободе не гулять. О нем и правда какие только слухи не ходили!

Ведущий: Саша Явлегин пропускает школу, у него подозрительные компании, и вообще в понимании Ритино окружения он – «кухаркин сын», хулиган. Рядом с Ритой совсем другой претендент на ее «руку и сердце» – Игорек – мальчик из состоятельной семьи, который очень нравится Ритиным родителям. Он любит Риту с первого класса, трогательно заботится о ней, но и контролирует каждый ее шаг, старается быть в курсе всего, что происходит в жизни его избранницы.

Однажды Рита и две ее подружки по глупости попали в опасную ситуацию, которая могла бы закончиться для них трагично, если бы не Саша Явлегин. Чувство Саши и Риты вспыхивает внезапно и захватывает их целиком.

Чтец: Рита впрорхнула домой вне себя от счастья. Даже отповедь родителей по поводу позднего прихода не испортила настроения...

Мама: Игорь прибежал, искал тебя повсюду. Сказал, что тоже дозвониться до тебя не может.

Рита: Этот Игорек уже замучил меня. Как нянька носится.

Мама: Да как ты можешь так говорить? Он о тебе заботится! Это такая редкость в наши дни. Он настоящий, надежный, ответственный. Ты с ним как у Христа за пазухой будешь. И мы с отцом спокойны.

Рита: Забыла добавить, что у него папочка – богач.

Мама: Ты так говоришь, как будто это недостаток. Сама-то ведь любишь вкусно поесть и красиво одеться.

Рита: Это не главное. Мне просто скучно стало с Игорем, вот и все. Душно, понимаешь?

Чтец: Мама не понимала и не хотела понимать. И, если бы не поздний час, наверняка прочитала бы целую лекцию о том, как построить счастливое будущее.

Ведущий: Сейчас многим девочкам с детства внушают, что самое главное для счастливой жизни – это состоятельный муж. Ребята, а вы как считаете, кто прав: Рита или ее мама? (Ответы детей.)

Чувства, которые герои повести испытывали друг к другу, были искренними, не терпящими лжи, а ложь и предательство оказались

рядом. Саше и Рите пришлось много пережить, передумать, осознать. В конце повести Саша безоглядно рискует жизнью, защищая Риту, и в драке получает удар ножом.

Чтец: *Явлегин снова бросился к нему (бандиту), но вдруг упал. Приподнялся на одно колено, непонимающе посмотрел вниз. Сбоку, на светло-серой футболке, расплзлось багровое пятно. Рита жутко, истошно закричала, не помня себя, кинулась к нему. Упала перед ним, обвила голову руками, положила к себе на колени. Длинные ресницы его затрепетали, с губ сорвался едва слышимый стон. А затем веки сомкнулись.*

Рита: *Саша! Пожалуйста! Умоляю! Только не умирай. Пожалуйста, только не умирай! Не оставляй меня! Я не смогу без тебя...*

Ведущий: К счастью, финал повести окажется оптимистичным. И хочется верить, что и в дальнейшем любовь поможет героям вместе преодолевать трудности и препятствия, которых, похоже, будет немало.

Любовь может очень многое: сделать счастливым, придать силы, а может, если окажется безответной, причинить боль, лишить жизнь радости и красок.

Вы когда-нибудь играли в «Зарницу» – азартную военно-спортивную игру для подростков? Когда непременно хочется выиграть, все ли средства годятся для победы, как вы думаете? (*Ответы детей.*)

В повести Елены Шолоховой «Зарница»⁷ родители Иры, четырнадцатилетней замкнутой и необщительной девочки, разводятся и на время отправляют дочь в пионерский лагерь (*так раньше назывались летние лагеря для отдыха ребят*). Постоянное присутствие сверстников, зачастую настроенных недоброжелательно, становится испытанием для девочки, она даже пытается сбежать. Но побег не удался, а пребывание в лагере больше не кажется таким тяжелым: выяснилось, что Ира хорошо рисует и может заменить художника, который так необходим при подготовке к «Зарнице». Ведь, кроме прочего, нужно нарисовать самое важное – «военные» карты. А еще Ире начинает оказывать внимание Вадим, самый интересный и красивый мальчик в отряде, в которого она влюбилась с первого взгляда.

⁷ Шолохова Е. «Зарница»: повесть. М., 2017.

Ире разрешено рисовать карты в «тихий час», она работает одна в оформительской комнатке и бывает очень рада, когда Вадим заходит навестить ее. А накануне игры пришел физрук забрать у Иры карты...

Чтец: *Она присела возле нижних дверок шкафа, и тут вдруг поняла, что было не так. Обычно ручки шкафа перетягивала черная резинка от бигуди, потому что дверцы держались слабо и в любой момент могли раскрыться... А теперь этой резинки нигде не было! То есть ее кто-то снял. Но кто? Кому могло понадобиться заглядывать в старый шкаф, где по большому счету хранится одна макулатура? Но тут прострелила мысль – карты! От волнения Ира бестолково засуетилась, но, поспешно открыв дверцы нижнего ящика, облегченно выдохнула – и карты, и маршрутные листы, и погоны, все лежало на месте... Ира опустила глаза. И ее как током ударило – на полу, рядом с ножкой стола лежала серебряная цепочка с монеткой-пфеннигом. Физрук что-то сказал – она даже не расслышала – и вышел, затворив за собой дверь, а Ира продолжала смотреть на свою находку, ровным счетом ничего не понимая. Откуда здесь цепочка Вадима? Неужели он заходил к ней? Но зачем? Поговорить? Объясниться?..*

Ира с тихим стоном опустилась на стул – догадка, такая ясная и беспощадная в своей очевидности, пронзила ее. Вадим приходил не к ней, он приходил сюда! Он не ее искал, а карты! Цепочка лежала у него в кармане джинсов и, видимо, выпала, пока он, присев на корточки, рылся в шкафу. Карты он не взял, но, скорее всего, перерисовал, чтобы завтра... победить в этой проклятой «Зарнице».

Ира: *Какая же я дура! Ведь сразу было понятно, что он мне не пара. Вон Свете этой было понятно и другим... А я развесила уши, размечталась... Он просто меня использовал... использовал. А потом бросил, как...*

Ведущий: Ира оказалась перед нелегким выбором. Она может рассказать педагогам о случившемся и опозорить Вадима, причинившего ей столько боли, но станет ли она это делать? Ребята, а что бы вы сделали на месте Иры? *(Ответы детей.)*

Команда Вадима победила в «Зарнице», и их соперники были уверены, что это произошло по вине Иры, которая передала карты Вадиму. Ире объявляют бойкот. Ее начинают травить, так что воспитательнице приходится забрать девочку из общей спальни к себе в комнату. Однако Вадим, узнав об этом, на общем собрании лагеря

признался, что перерисовал карты для своей команды потихоньку от девочки. Она ни в чем не виновата! И тут началось такое...

Чтец: *Ире казалось, что она очутилась за невидимой стеной и наблюдает за происходящим со стороны, точно это кино. Потому что разве бывает так в жизни, чтоб в один миг все вдруг встало с ног на голову? То, что с виду было настоящим, рассыпалось в прах. А люди... их лица оказались всего лишь масками. Забыть бы все как сон дурной, но разве такое забывается?*

Ведущий: Смена в лагере закончилась, ребята разъехались по домам. В душе Иры образовалась пустота, ее ничего не радовало, ничем не хотелось заниматься. А потом наступил сентябрь, начались занятия в школе. И вдруг...

Чтец: – *Ира!*

Ира вздрогнула, моментально узнав голос. Оглянулась.

Наискосок через школьный двор к ней шел Вадим. Подходил медленно, будто сомневался – идти или не идти...

– *Привет,* – *улыбнулся он Ире, у которой сердце тотчас пустилось вскачь.*

Ира, вне себя от потрясения, только и смогла, что прошептать:

– *Вадим?*

– *Так точно!*

– *Как... как ты меня нашел?!*

– *Подумаешь! В вашем Свердловском всего-то шестьдесят две школы. И только в десяти из них есть Ира Кузнецова...*

Внезапно он посерьезнел и посмотрел так пронзительно, что у Иры ёкнуло внутри.

– *Ир, ты прости меня.*

Уже простила, хотелось ей воскликнуть. Не воскликнула. Промолчала, просто улыбнулась, чувствуя, как радость наполняет сердце теплом.

Ведущий: Автор повестей Елена Шолохова живёт в Иркутске, у неё двое детей. На вопрос, как у неё появляются сюжеты для новых книг, она отвечает: «Сложно сказать. Сюжеты рождаются сами собой,

спонтанно. Хотя в каждой моей повести присутствуют в той или иной степени события не вымышленные».

Ребята, вы, наверное, как и герои перечисленных книг, сталкивались в своей жизни с непростыми ситуациями. Произведения Елены Шолоховой учат нас, что всё преодолимо, надо только этого захотеть. Лишь преодолевая трудности, человек по-настоящему взрослеет. У одних это происходит раньше, у других позже.

Читайте хорошие книги о сверстниках, и, может быть, это поможет вам в жизни, подскажет, как сделать правильный выбор в непростых обстоятельствах, чтобы сохранить достоинство и остаться человеком. Таковы произведения Елены Шолоховой. Её повесть «Звезда» вошла в десятку победителей международного конкурса «Книга года: выбирают дети». Книги «Ниже бездны, выше облаков», «Звезда», «Плохой, жестокий, самый лучший» включены в ежегодный рекомендательный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» за 2016 год. Повесть «Зарница» включена в рекомендательный каталог Российской государственной детской библиотеки. В интернете можно посмотреть буктрейлеры на повести Е. Шолоховой «Девять жизней» и «Звезда». По повести «Ниже бездны, выше облаков» ребятами из студии «Звезда пленительного счастья» (МБОУ «СОШ № 64 города Новокузнецка») был создан кинофильм с одноименным названием (<https://www.youtube.com/watch?v=mzYqdBiwS58>). Для Елены Шолоховой, которой показали уже готовый фильм, это был приятный сюрприз. Вы тоже можете посмотреть фильм в интернете и оценить, как ребята, ваши ровесники, справились с постановкой.

Читатель (1): Книги Елены Шолоховой настоящие. Да, они простые и лёгкие, но глубоки ровно настолько, насколько это нам нужно. В произведениях затрагиваются проблемы взаимоотношений между детьми и родителями, между одноклассниками, поднимаются такие темы, как предательство и прощение. Такие книги нам просто необходимы!

Ведущий: А на прощание я расскажу старинную притчу.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину:

– В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

(В заключение можно обсудить с детьми смысл этой притчи.)

«Каждый выбирает для себя...»

Беседа-обсуждение по книгам Елены Шолоховой «Ниже бездны, выше облаков», «Плохой, жестокий, самый лучший», «Зарница» для детей среднего и старшего школьного возраста

«Желаю тебе счастья! Будьте счастливы!» – это, наверное, самое распространенное пожелание на земле. Где бы ни родился человек, кем бы он ни был, чем бы ни занимался, он хочет быть счастливым. Но сначала нужно спросить себя: в чём заключается счастье? У каждого свой ответ на этот вопрос: одним всего мало, чтобы почувствовать себя хотя бы удовлетворённым, другим ощущение счастья дарит солнечный луч, дружеская улыбка, хорошая книга.

Есть такая притча...

Бог слепил человека из глины. Слепил для человека землю, дом, зверей и птиц. И остался у него неиспользованный кусок глины.

– Что же ещё слепить тебе? – спросил Бог.

– Слепи мне счастье, – попросил человек.

Ничего не ответил Бог, задумался и положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Ребята, как вы поняли эту притчу? *(Ответы детей.)*

Да, вы правы: каждый должен слепить свое счастье сам. Как сложится жизнь человека, зависит от него самого. Именно об этом произведения для подростков иркутской писательницы Елены Шолоховой.

В повести «Плохой, жестокий, самый лучший» мастер Михалыч, у которого подрабатывает Саша Явлегин, говорит парню:

– Да все вы понимаете, только потом локти кусаете, а исправить ничего нельзя. Меня бы в юности кто уберег от дурной компании, так, глядишь, и жизнь по-другому сложилась бы.

– А чем тебя твоя-то не устраивает? Сервис вон свой имеешь, живешь как у Христа за пазухой.

– Всё это ерунда, пыль. А вот главного я не нашёл.

– Чего?

– Семьи.

Саня фыркнул:

– Велика потеря.

– А говоришь – понимаешь. Семьи ни один друг не заменит.

Недаром мудрые люди сказали: человек без семьи что дерево без корней. А дерево без корней – это бревно, чурка. Вот и я бревно.

Даже взрослому человеку порой трудно понять, что нужно в жизни, а если тебе еще немного лет и твой жизненный опыт невелик, то сделать это гораздо сложнее. Герои повестей Елены Шолоховой – ваши ровесники или немного постарше. Они оказываются в сложных ситуациях, когда надо сделать свой выбор – между верностью и предательством, правдой и ложью, честью и бесчестьем...

В интервью Елена Шолохова говорит, что для нее «главное – писать о том, что интересно подросткам, что их волнует, о них самих, об их проблемах, взаимоотношениях. Писать без поучительства и морализаторства, просто показывать события, людей и прочее. А глядя со стороны, они и сами смогут сделать выводы».

И мы, читая произведения Шолоховой, переживаем вместе с героями, вместе с ними любим и ненавидим, ставим себя на их место, задаваясь вопросом: «А как бы поступил я?» Давайте обсудим некоторые ситуации из прочитанных вами произведений и постараемся вместе ответить на вопросы.

В повести **«Ниже бездны, выше облаков»**⁸ один из главных персонажей – Женя Запезалова. С Женей с детства жестоко обращался отец: бил, унижал за любую провинность, считая, что воспитывает стойкость. Доставалось и матери с бабушкой, если те пытались вмешаться, защитить. Результатом такого воспитания стало нарушение психики девочки, которое проявлялось в садистских наклонностях: она получала удовольствие унижая других. Запезалова держала в подчинении весь класс, умело манипулируя одноклассниками, принуждая их участвовать в расправах. Кто-то исполняет ее приказы из страха самому оказаться изгоем, а кто-то и с удовольствием.

Как вы считаете, была ли у одноклассников Жени возможность избавиться от диктата «маньячки», как называл ее Дима? Как они могли бы это сделать? (Ответы детей.)

⁸ Ниже бездны, выше облаков : повесть. М., 2015.

Мать Димы, опустившаяся алкоголичка, совершенно не занималась сыном, даже в школу забыла его вовремя отдать. Заботилась о мальчишке бабушка. Вот что говорил о ней Дима: «Бабушка моталась к нам на другой конец города с набитыми сумками. И только ради меня – с матерью они враждовали и даже не разговаривали. По большому счету, бабка меня и кормила, и одевала, даже порой денег на карман подбрасывала. С моей-то мамашей можно было в два счета загнуться – она вообще на готовку забила». В 15 лет Дима переселился к бабушке, но мать не оставлял, продолжал, как мог, о ней заботиться, особенно когда она попала в больницу.

Прав ли он? Нужно ли заботиться о такой женщине, которой нет дела до собственного ребенка? Почему мать Димы меняется после больницы? *(Ответы детей.)*

Сама она так объясняла желание изменить свою жизнь: «А все ты, Димка. Все из-за тебя. Ты так со мной возился. Ты смог меня простить. А я... и не дочь, и не мать... Самой противно стало».

Первая красавица школы – Анита – становится подружкой Димы. Но Дима скоро устает от ее требований и капризов. Приревновав его к Тане, Анита решает разобраться с соперницей по-своему: на школьном вечере Таню затаскивают в спортзал и устраивают расправу *(можно зачитать отрывок из повести)*.

Вопрос к девочкам. Как вы думаете, Анита нашла верный способ избавиться от соперницы? *(Ответы детей.)*

Вопрос к мальчишкам. Мальчишки во все времена часто устраивали драки из-за понравившихся девочек. Правильно ли, если и девушки будут выяснять отношения таким же способом? Как вы расцениваете поведение Аниты? *(Ответы детей.)*

И вопросы ко всем.

Какие качества Аниты не нравились Диме и что привлекло его в Тане? Какие качества в людях нравятся вам больше всего? Какими личными свойствами должны обладать юноши прежде всего? А девушки? И каким вы бы хотели видеть своего друга или подругу? *(Ответы детей.)*

В отношениях между людьми самое тяжелое испытание – это предательство. Вы согласны? *(Ответы детей.)* Сталкиваются с этим и герои книг Елены Шолоховой. В повести «Зарница»⁹ Ира не может простить отцу уход из семьи, хотя он и старается сохранить общение с

⁹ Зарница : повесть. М., 2017.

дочерью. Ира злилась и не понимала, зачем он к ней приходит. Не сразу прислушалась она к маме, которая дала ей мудрый совет: «Ты прости папу. Тебе же легче будет. Ты думаешь, легче становится тому, кого прощают? Нет, легче становится тому, кто прощает сам. Вот увидишь».

Как вы думаете, кто прав – Ира или ее мама? (Ответы детей.)

В пионерском лагере Ира тяжело переживала предательство Вадима, поняв, что именно он перерисовал «военные» карты. Дело в том, что вожатый Павлик предложил тайком скопировать карты. Эту «операцию» он назвал разведкой: «Ничего нечестного в этом быть не может. Мы просто уравниваем шансы и восстановим справедливость...» Павлик умел убеждать и «разведчиком» доверили быть Вадиму.

Как вы оцениваете позицию вожатого? Какое отношение к этому поручению было у Вадима? Как он его выполнил? А если бы на месте Иры была другая девочка, как вы думаете, смог бы Вадим так же честно признать свою вину? (Ответы детей.)

Признать свою вину очень трудно, особенно перед всеми. На такой поступок способна только сильная личность. Герои Елены Шолоховой уже в подростковом возрасте проявляют черты характера, свойственные сильным личностям.

Таков, конечно, и Саша Явлегин в повести **«Плохой, жестокий, самый лучший»**¹⁰. Сашу и Риту, героев этой повести, захватило первое сильное чувство. А как же Игорь? Ведь он любит Риту чуть не с первого класса – преданный, заботливый, не мыслит без нее жизни, старается контролировать каждый ее шаг, быть в курсе всех ее дел. И Рите это всегда нравилось. И вдруг... появляется Явлегин. Что делать? Как убрать соперника?

Как вы оцениваете поступок Игоря? Прав ли он, защищая таким образом свою любовь? (Ответы детей.)

Сейчас многим девочкам с детства внушают, что самое главное для счастливой жизни – это выйти замуж за состоятельного мужчину. Так же считает и Ритина мама. Рита – девочка из обеспеченной семьи, она привыкла ни в чём себе не отказывать, но с Игорем ей становится скучно и душно, она понимает, что не будет счастлива рядом с ним.

Ребята, а вы как считаете, кто прав: Рита или ее мама? (Ответы детей.)

¹⁰ Плохой, жестокий, самый лучший : повесть. М., 2015.

Мы сегодня говорили о повестях Елены Шолоховой, написанных для вас, для молодых людей, у которых ещё всё впереди. Надеюсь, что эти книги станут вашими мудрыми собеседниками, помогут найти выход из непростых жизненных ситуаций.

Произведения Е. А. Шолоховой

Девять жизней : [фантаст.-приключ. повести] / Е. Шолохова. – М. : Аквилегия-М, 2016. – 237, [3] с. – (Современность и фантастика).

Запретная земля : [повесть и рассказы] / Е. Шолохова. – М. : Аквилегия-М, 2017. – 237, [3] с. – (Современная проза).

Содерж.: Запретная земля: повесть; Письмо другу; Там, где живет сердце; Исчезновение Лоры Перкинс: рассказы.

«Зарница» : [повесть] / Е. Шолохова. – М. : Аквилегия-М, 2017. – 253, [3] с. – (Современная проза).

Звезда : [молодёж. романт. повесть] / Е. Шолохова ; [худож. В. Спиренков]. – М. : Аквилегия-М, 2015. – 249, [7] с. : ил. – (Современная проза).

Ниже бездны, выше облаков : [молодёж. романт. повесть] / Е. Шолохова ; [худож. В. Спиренков]. – М. : Аквилегия-М, 2015. – 318, [2] с. : ил.

Плохой, жестокий, самый лучший : [повесть] / Е. Шолохова ; [худож. М. Бунто]. – М. : Аквилегия-М, 2015. – 253, [3] с. : ил.

Страна сов : [фантаст. повесть] / Е. Шолохова. – М. : Аквилегия-М, 2017. – 187, [5] с. – (Современность и фантастика).